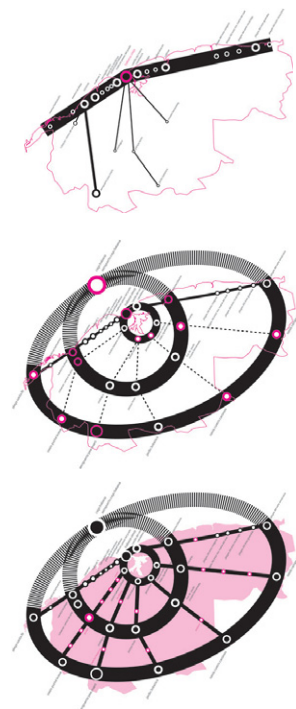
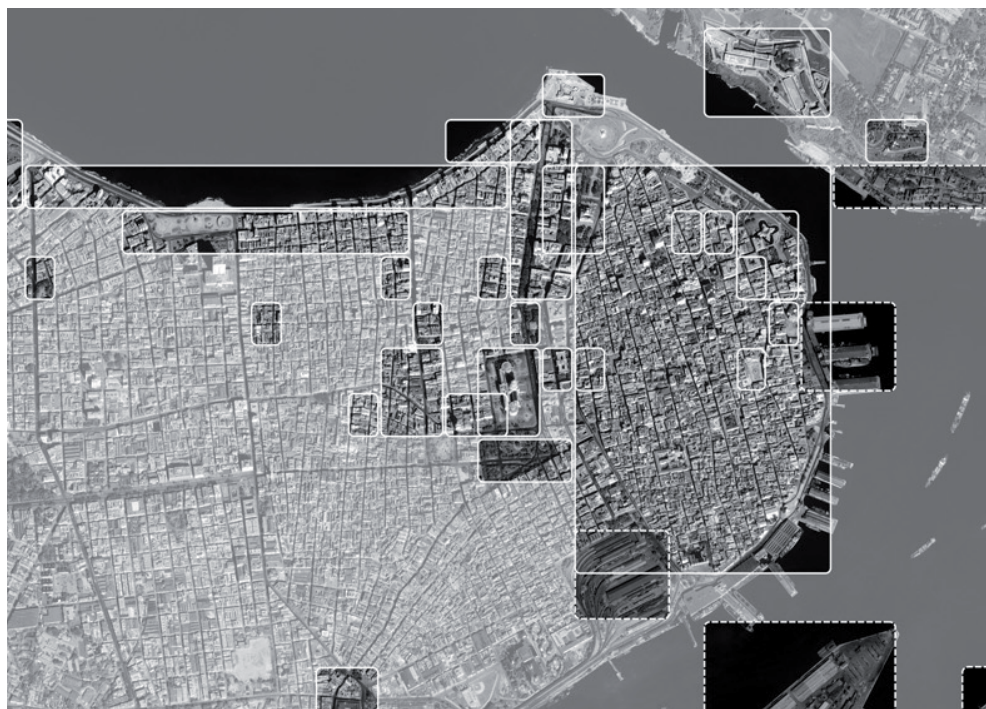


Re-introduciendo la Ciudad en Habana



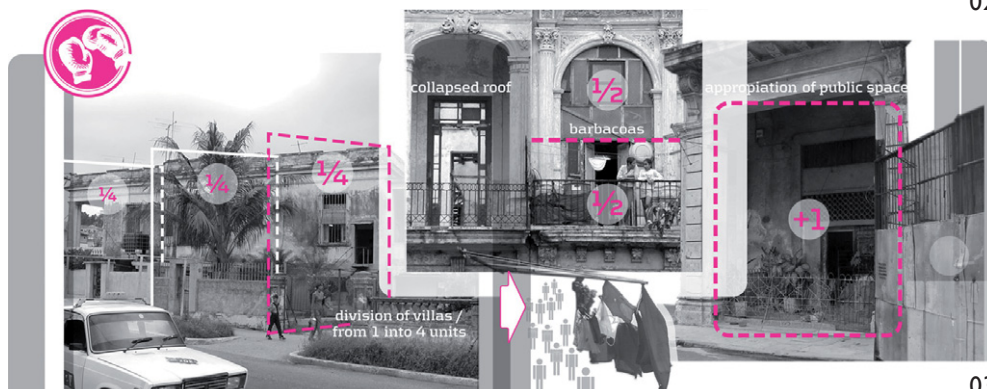
01

01 Atractores

02 Escenarios 2007,2015, 2025

03 Estrategias informales

02



03

Re-introduciendo la Ciudad en Habana / 2007

Proyecto	HAV
Cliente	3ra Bienal Internacional de Arquitectura Róterdam (IABR)
Estatus	Estudio, Concluido
Exposición colaboración	Kunsthal, Róterdam fündc, Madrid

"Con dos tercios de la población mundial habitando en ciudades para el 2050, el siglo veintiuno será, sin duda alguna, una época urbana. ¿Cómo se desarrollarán las ciudades en el futuro?, ¿y quiénes se responsabilizarán por su futuro?"

– Visionary Power"

Con una estrategia triple hemos buscado responder a estas preguntas y a la tarea encomendada por los curadores: 'selecciona un poder que coincida con el proyecto de investigación; identifica una ciudad donde dicho poder se manifieste; desarrolla una estrategia arquitectónica para hacer frente a dicho fenómeno.'

Desafiando el Poder del Espectáculo

Un fenómeno clave en la actual producción de las ciudades es su transformación, a través del turismo, en espacios de consumo – su 'Espectacularización'.¹ Varias ciudades han experimentado este proceso; pero ninguna lo ha hecho como La Habana quién, en un período de seis décadas a pasado por todos los altibajos del Turismo. Las tres intervenciones aquí presentadas son una evaluación crítica de las posibilidades de la ciudad como concepto. Cada una de ellas incursiona en los poderes que han dado y darán forma a la Habana. Esto en un intento de anticipar su futuro y generar un marco donde la ciudad pueda conservar su identidad y seguir desarrollandose.

¹ Urry, John, 2007, 'Cities of spectacle', IABR, NAI